

LA STURM PRODUCTION

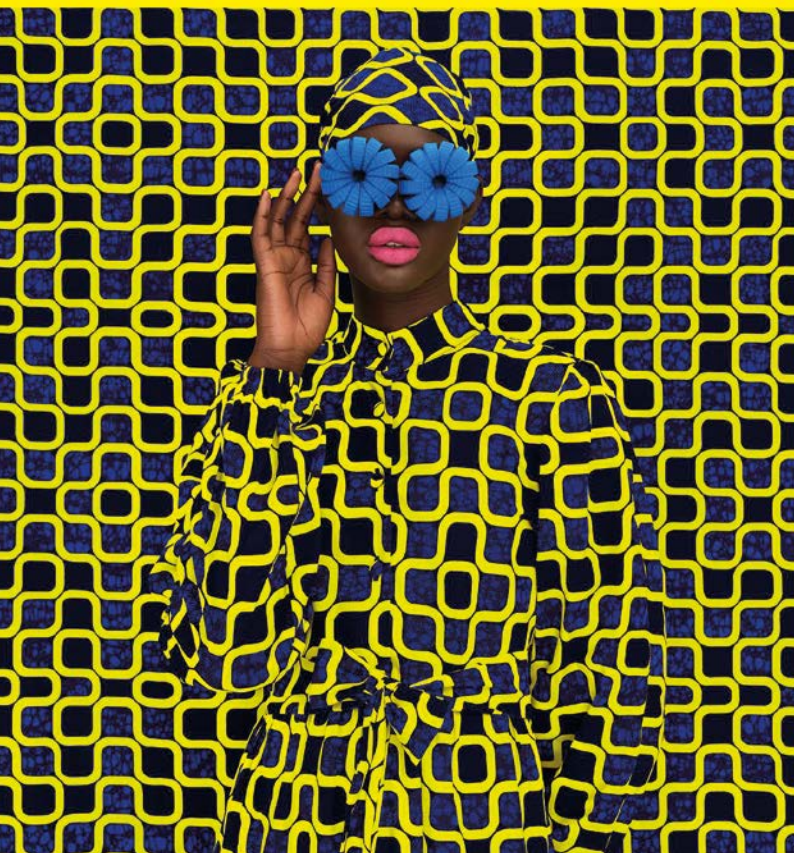
PRÉSENTE

JAZZ À LA PETITE FRANCE #5

11 12 13

JUILLET
2025

STRASBOURG





ATELIERS + CONCERT CIRCLE SONGS

Ateliers du 8 au 11 juillet

→ CSC Le Galet,
Hautepierre
(pour les 10-15 ans)
14:00 - 17:00

→ CSC Côté Gare
(sans limite d'âge)
14:00 - 17:00

→ Lu², résidence
Rembrandt, Elsau
(plus de 55 ans)
9:00 - 12:00

Des ateliers d'improvisation vocale sont proposés aux femmes, jeunes filles et minorités de genre de Hautepierre, de la Gare et de l'Elsau du 8 au 12 juillet (3h par jour).

Le concert public final de restitution des ateliers a lieu le samedi 12 juillet à la Médiathèque Olympe de Gougues.

Le Circle Songs est avant tout une forme ancestrale de chanter. Une personne se trouve au centre d'un groupe disposé en cercle et improvise librement des petites boucles musicales qu'elle distribue à des parties du cercle et qu'elle fait évoluer au gré de son inspiration. Aucun bagage musical n'est nécessaire. Par le jeu, les participantes créeront des boucles mélodiques en langage imaginaire dotées de différentes rythmiques et harmonies. Le but étant de créer ensemble un chant commun et évolutif qui fédère par sa dimension spontanée et joyeuse.

Sur inscription par mail à : serine2002.ns@gmail.com

Ateliers réservés aux femmes et minorités de genre, sans pré-requis musical ; encadrés par Julie Fandi et Leïla Harmi-Meistermann (A Hue et à Dia)

Concert final le 12 juillet

→ Médiathèque Olympe
de Gougues

Répétition générale
10:00 - 12:00

Concert public
15:00 - 16:00



Avec le soutien du fonds de dotation Imagin'Act et du contrat de Ville, en partenariat avec les centres sociaux-culturels Le Galet, Côté Gare et Lu².



[SOFIA] SUPPORT OF IMPROVISING ARTISTS

11:00 - 13:00

→ Maison
des Associations
de Strasbourg

Workshop

La saxophoniste Nicole Johänntgen présentera SOFIA, jazz camp qu'elle organise tous les deux ans à Zurich (Suisse) en soutien aux femmes du jazz, avec des ateliers intensifs sur le commerce de la musique.

Les musicien-nés professionnel-les ou en voie de professionnalisation dans le jazz, les musiques improvisées et au-delà, sans distinction de genre, sont invité-es à échanger en anglais autour de leurs expériences professionnelles, afin de recevoir un soutien dans le domaine de la musique, du live et du business.

Animé par Nicole Johänntgen, en anglais

Sur inscription par mail à : sturmproduction@gmail.com



MAMIE JOTAX

18:00 - 19:00

→ Place Saint-Thomas

Mamie Jotax, c'est Camille au saxophone, ténor ou soprano, et Carmen au saxophone, soprano baryton ou alto. C'est aussi Carmen à la flûte, Camille à la voix, Carmen à la voix ou tout cela à la fois! Gourmandes d'influences bigarrées et panachant les registres, Carmen et Camille voguent parmi les musiques expérimentales contemplatives, jonglent avec des chansons traditionnelles du monde, et mitonnent des arrangements endiablés.

Jazz sonique & onirique — France



NICOLE JOHÄNTGEN 4^{TET}

19:30 - 20:30

→ Place Saint-Thomas

Le 4^{et} de Nicole Johänntgen est une véritable centrale électrique. Entre poésie et scénarios de transe pleins des escapades mélodiques sauvages et des rythmes profanes, *Labyrinth II*, le dernier album sorti en 2025, offre un jeu dynamique, tendre, imposant et doté d'une bonne dose de groove.

Jazz — Allemagne, Suisse, France

Ce concert est proposé dans le cadre d'un partenariat AJC – Pro Helvetia, afin de favoriser la diffusion d'artistes suisses en France.



SARAH LENKA
21:00 - 22:00

→ Place Saint-Thomas

Avec son dernier album *ISHA*, Sarah Lenka nous invite dans un univers poignant, inspiré des exils de ses ancêtres féminines, de leurs déracinements, de la région du Mزاب jusqu'à l'Espagne et l'Argentine. Sarah Lenka est une artiste «Génération Spedidam», prix SACEM prix de la meilleure artiste féminine de la Sacem en 2007.

Jazz, Folk, World — France



LA JAM !
22:30 - 00:00

→ LAAB, bar L'Amer à Boire

Après les concerts place Saint Thomas, venez jammer au LAAB ! Jam session ouverte à tous-tes les musicien·nes.

Animée par Ingrid Laventure et Louise Wetterwald. L'écoute, le respect mutuel et la bienveillance seront les valeurs de la soirée.



Rencontre, brainstorming

Jazz à la Petite France est un festival indépendant organisé et porté par l'association de droit local Sturm Production, dont l'objet statutaire est la promotion des femmes et de l'égalité de genre dans le secteur musical. Jazz à la Petite France est un festival de découvertes et d'émergences musicales avec 50% de femmes sur scène, et une ligne artistique ouverte à la jeune scène européenne aux croisements du jazz et des musiques actuelles. Le festival se déploie dans une approche éco-responsable et en circuits courts.

COMMENT FINANCER & PÉRENNISER JAZZ À LA PETITE FRANCE ?

Rencontre animée par Ana Maria Sanchez, présidente de la Sturm Production, et Séverine Capiello, directrice du festival

11:00 - 13:00

→ LAAB, bar L'Amer à Boire

Né pendant le COVID, le festival se tient en plein air et à prix libre, dans le centre historique de Strasbourg. La Ville de Strasbourg (42000€), la Collectivité européenne d'Alsace (3500€) et l'Etat (à confirmer) cofinancent environ 50% du budget du festival, mais nous n'avons pas le droit de mettre de billetterie en place en clôturant l'espace public pour compléter nos recettes. Chaque année c'est donc un véritable pari pour réussir à financer et organiser le festival !

Alors, si vous aimez notre festival, tout simplement, si vous aimez réfléchir aux modèles et politiques culturelles, si vous êtes mécène, partenaire potentiel, ou que vous souhaitez vous engager à titre personnel, si vous adorez résoudre les équations complexes de notre monde moderne, venez inventer avec nous des solutions pour que Jazz à la Petite France continue d'exister !



MAË DEFAYS TRIO

18:00 - 19:00

→ Place Saint-Thomas

Autrice, compositrice, chanteuse et guitariste, Maë Defays grandit dans une famille d'artistes entre l'Europe et les Caraïbes. Nourrie de musique, de danse et de cinéma, elle propose un univers soul-pop élégant et poétique, métissé d'influences jazz et afro-caribéenne. En 2024 elle publie son 1^{er} album *A deeper Ocean*, dans lequel elle explore les profondeurs de l'océan et de l'âme humaine.

Soul jazz — Paris



SÉLÈNE

19:30 - 20:30

→ Place Saint-Thomas

AJCC JAZZ croisé jazz migration

Au royaume de la musique rebelle, Sélène trône sur des mondes multiples, puissants et psychédélics, électriques, onirique et surréaliste. Sélène, c'est un mélange de caractère(s) forgé à La Réunion. Mélanie Badal, violoncelliste, est à l'origine de ce répertoire classique joyeusement bousculé par les accents de musique électro-acoustique. Groupe lauréat Jazz Migration #10.

Jazz fusion — La Réunion, France

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien·nes émergent·es de jazz et musiques improvisées porté par AJC



SONIC INTERVENTION

21:00 - 22:00

→ Place Saint-Thomas

Sonic Interventions est un collectif né en 2020 de jams hebdomadaires réunissant plusieurs diasporas musicales à Berlin. Entre invitation à la méditation collective et trances au groove certain, le groupe mêle poésie et danse inspirées du cosmos et de leurs ancêtres. Leur 1^{er} album, *Do you Remember*, est sorti en novembre. Sonic Interventions est nommé au Deutscher Jazzpreis 2025.

Spiritual jazz, jazz fusion — Berlin



LA JAM !

22:30 - 00:00

→ LAAB, bar L'Amer à Boire

Après les concerts place Saint Thomas, venez jammer au LAAB ! Jam session ouverte à tous·tes les musicien·nes.

Animée par Ingrid Laventure et Louise Wetterwald. L'écoute, le respect mutuel et la bienveillance seront les valeurs de la soirée.

PLAN DU FESTIVAL



1. MÉDIATHÈQUE OLYMPES DE GOUGES

2. L'HÔTEL BOMA

3. LE LAAB

4. PLACE SAINT-THOMAS

5. LA MAISON DES ASSOCIATIONS

Informations sur les accès aux sites en dernière page du programme



LE MATRIMOINE DU JAZZ

11:30 - 12:30

→ BOMA

Venez prendre un café et grignoter un bout en écoutant les voix et les musiques de Bessie Smith à Meshelle Ndegeocello, de Billie Holiday à Esperanza Spalding en passant par Alice Coltrane et bien d'autres! Les femmes font aussi l'histoire du jazz, même si on les connaît moins, peu ou pas. Une heure d'écoute comme à la radio, pour bien commencer sa journée.

Écoute musicale proposée par *Sérine Nade*, en service civique à la *Sturm Production*.



[CNA]

17:30 - 18:30

→ Place Saint Thomas

[Na]:élément chimique de désobéissance enthousiaste. Voilà ce que l'on retrouve dans le jazz groovy du nouveau trio de Selma Namata Doyen (Haqibatt), Rémi Psaume (Funkindustry, Far Est Unlimited...) et Raphaël Szöllösy (ITJ). Entre New York et l'Éthiopie, entre Chicago et le Burkina Faso, ces trois musiciens de la scène strasbourgeoise nous balladent au rythme de leur sono mondiale. Groupe lauréat Jazz Migration #10.

Jazz internationaliste — Strasbourg



MIDVA LOFI ENSEMBLE

19:00 - 20:00

→ Place Saint Thomas

Le Midva Lofi Ensemble est le projet du pianiste et producteur Nils Boyny, aka MIDVA. Présent sur la scène crossover jazz/électronique notamment au sein du collectif Omezis (Emile Londonien, Cheap House, Acousmatics...), il sort en décembre 2022 son premier EP solo sous le pseudo Midva ainsi qu'une série de singles. Porté par un instrumentarium singulier, le groupe tisse des morceaux aux mélodies épurées, laissant une grande place à l'improvisation et la spontanéité.

Indie Jazz — Strasbourg



ALL STRAS AVEC LAVENTURE, LARA ISSA, LAURE FISCHER, MIDVA & GUESTS

20:30 - 21:30

→ Place Saint Thomas

Un live one-shot qui rassemble une dream team strasbourgeoise venue d'horizons musicaux variés, avec une mission commune: revisiter avec style les plus grands hits issus de la scène strasbourgeoise des années 2020!

Avec Lara Issa (voix)
Laure Fischer (saxophone)
Ingrid Laventure (voix, guitare)
Célestine Asselin (flûtes)
Alba Obert (violin)
Midva (claviers / synthés)
Pierre Haessler (percussions / jouets)
Nicolas Daguet (basse)
Joël Brown (batterie)

Soul/groove/jazz — Strasbourg

ADRESSES & ACCÈS AUX SITES

→ Place Saint Thomas et le LAÀB

bar L'Amèr à Boire, 1 rue du bain
Finkwiller, Strasbourg

Tram A et D

- Langstross
- Grand'ruë
- Porte de l'Hôpital

Tram B, C, F

- Homme de fer

Bus

- 10 (Saint-Thomas Finkwiller)
- 14, 24 (Porte de l'Hôpital)
- 4 (Les Halles Pont de Saverne)
- 76 (Les Halles Sébastopol)

Parkings

- Austerlitz
- Gutenberg
- Saint-Nicolas

→ Hôtel BOMA

7 rue du 22 novembre, Strasbourg

Tram B et F

- Arrêt Alt Winmärik
- Vieux marché aux Vins

Tram A, B, C, D et F

- Homme de Fer

→ Maison des Associations de Strasbourg

1a place des Orphelins, Strasbourg

Tram A et D

- Porte de l'Hôpital

Bus

- 10 ou N2 (Austerlitz)
- C8 (Porte de l'Hôpital)

→ Médiathèque Olympe de Gougès

3 rue Kuhn, Strasbourg

Tram A, C, D

- Gare centrale

Bus G, H, lignes 2, 10

- Gare centrale

Parkings

- Sainte Aurélie
- Gare

VENIR AU FESTIVAL

La gare de Strasbourg est à environ 15 min à pied de la place Saint Thomas.

En été, le tram est parfois suspendu pour travaux de maintenance, et des bus de remplacement sont mis en place.

Informations sur le site de la CTS:
www.cts-strasbourg.eu/

Des stations Vél'hop se trouvent dans la gare et à l'arrêt de tram Porte de l'Hôpital (entre autres), pour louer des vélos.

Nous encourageons la pratique du co-voiturage, écologique, économique, et vecteur de rencontres. Il est difficile de se garer et de circuler en centre-ville. Mieux vaut garer votre voiture dans un parking périphérique en dehors du centre-ville et venir en tram/bus au festival.

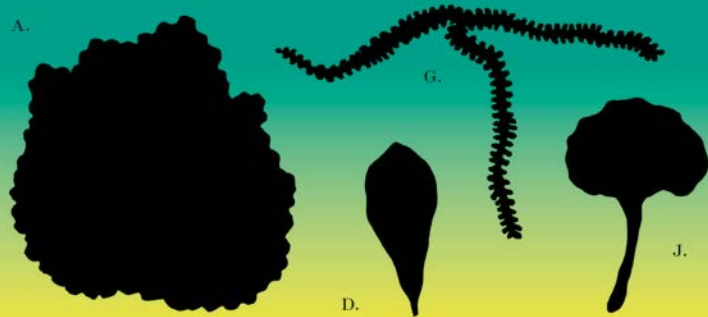


AU GRÈS

La Petite Pierre

DU JAZZ

9—17 août 2025



Jazz à la Petite France est un festival éco-responsable, accessible à tous les publics, à prix libre. Sur le site principal du festival, place Saint Thomas, vous trouverez une buvette et un stand de restauration, avec des produits bios et locaux.

LE FESTIVAL EST À PRIX LIBRE, CONTRIBUEZ !



PRIX JUSTES :

- **5 € PAR CONCERT OU ACTIVITÉ**
- **15 € PAR JOUR**
- **50 € POUR TOUT LE FESTIVAL.**

Sturn
PRODUCTION

www.jazzalapetitefrance.com

Licences 2 et 3 : PLATESV-D-2020-0063/77 et 78

Photographie couverture : @Thandiwe Muriu ; Graphisme : @Nina Saulier

Photographies intérieur : @Nicole Pfister ; @Laurent Vilarem ; @Alice Lemarin ; @Sylvain Gripoix ; @Benoit Bretagne ; @Vincent Arbelet ; @Malu França

